



Mille Kalsmose har selv været med til at svejse reolsystemet i jern sammen på Statens Værksteder i København. Bag hende et par af hendes hjælpere i Kuben: Eva Marie Mikkelsen og Asbjørn Thernøe. Foto: Morten Pape

# Jeg har altid været draget af jern

Mille Kalsmose lægger op til udstilling på Horsens Kunstmuseum med en installation i Kuben - og hun vil gerne have horsensianerne til at bidrage.

## RÅT JERN

Christian Rimestad  
crg@hsfa.dk

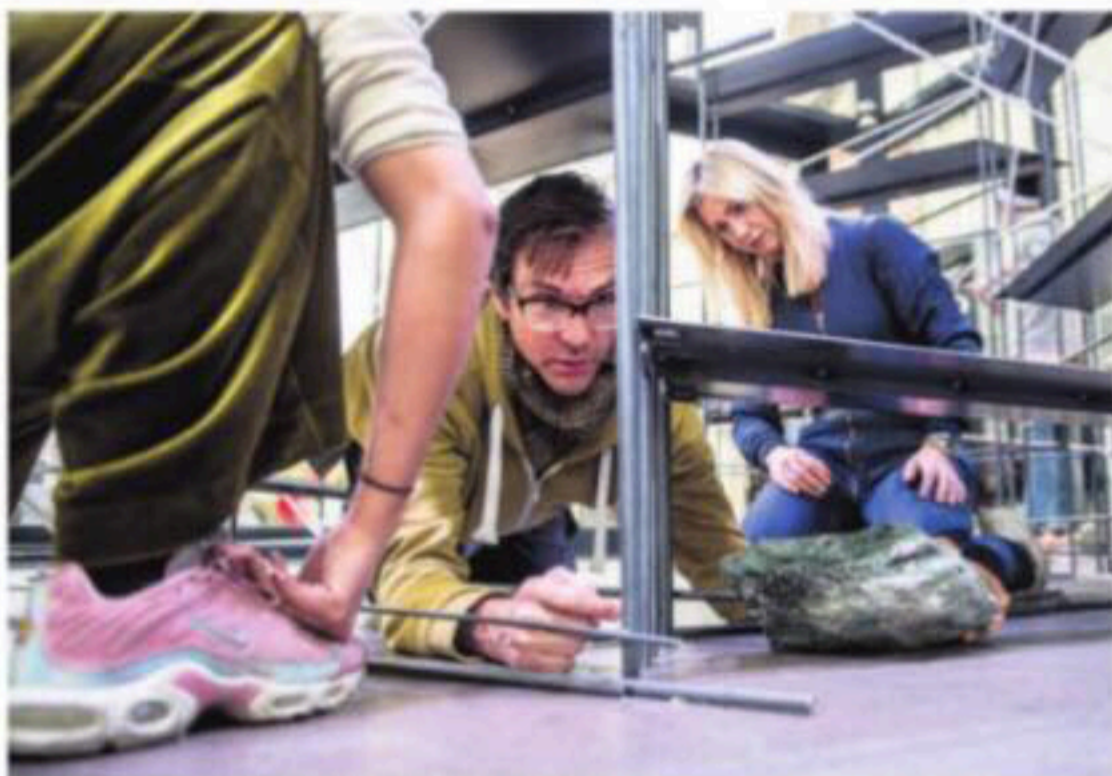
**HORSENS:** Lige nu handler det om jern i Kuben. Om kunst i jern. Og en kunstner, som meget gerne vil have horsensianerne til at hjælpe.

Mille Kalsmose er tilbage i byen, hvor hun voksede op. Lørdag 3. november åbner hun udstillingen "The Shape of Us" på Horsens Kunstmuseum, og som optakt arbejder hun i disse dage i Kuben med installationen "Conscious Matter" - en lidt tvetydig titel, der bl.a. handler om, at bevidstheden får betydning.

Og hvad der så ligger i det - ja, spørg Mille Kalsmose selv, og hun vil sige, at hun ikke helt ved, hvad hun har gang i, når hun laver sine værker. Meget handler om intuition - og en bevidsthed, som kommer, mens værket bliver til.

### Meget mere end metal

Det kræver dog ikke de store armsving for at konstatere, at jern spiller en central rolle i Kuben. For kernen i installationen er en sekskantet reol i rå pladejern, hvor der her fredag formiddag står karaffer med jern-pigmenter og blod (jo, det indeholder



også jern), flankeret af store klumper jernmalm, som Mille Kalsmose har fået fra en mine i Canada.

- Jeg har altid været draget af jern, siger hun og taler om samarbejdet med smede i New York, Spanien og København. Dygtige håndværkere, som kan udnytte, at metallet i sig selv er smukt.

Men jern rummer meget mere. Det er en del af vores krop og hjælper i blodet

med at transportere ilt rundt. Det var et af metallerne, som fortidens alkymister arbejdede med i håbet om at skabe guld. Og det siges hos de, der tror på metallers egenskaber, at det kan øge den menneskelige selvindsigt.

### Hvorfor vi gør, som vi gør

Det bringer os frem til det centrale i alt, hvad Mille Kalsmose som kunstner beskæftiger sig med: At finde

ud af, hvorfor vi mennesker gør, som vi gør. Om der gælder nogle universelle love for, hvad vi foretager os.

På den måde kan reolsystemet i Kuben læses som en slags bevidstheds-hus. Et sted, hvor vi bliver lidt kloge-re på os selv.

Det er derfor, Mille Kalsmose gerne vil have horsensianerne til at spille med. Lørdag fra kl. 10 og tre timer frem inviterer hun alle til at

Store blokke af canadisk jernmalm indgår som en del af installationen i Kuben. Asbjørn Thernøe er ved at få en af dem på plads, mens Mille Kalsmose kigger på. Foto: Morten Pape

kigge forbi Kuben med genstande i jern.

- Noget, som for dem indeholder en skønhed, siger hun.

Genstandene kan komme til at indgå i "Conscious Matter". Og når Mille Kalsmose tilføjer, at de ikke må veje mere end fem kg, handler det bl.a. helt praktisk om, hvad installationens hylder kan bære.