



KIRSEBÆRBÆLTET

I foråret 2022 vil Kirsebærhaven spire med tidsler, syriske roser og kirsebærblomster. Blomsterne skyder frem fra 50 fortovsfliser, sandblæst i grønne nuancer. På turen langs fliseforløbet vil man opleve, hvordan silhuetterne af de tre blomster i hexagonale figurer danner et sirligt mønster og breder sig ud over fortovet; som planter, der insisterer på syllyset ovenover, bryder de frem i sprækkerne mellem fortovsfliserne.

De tre planter – kirsebærblomst, syrisk rose og tidsel – er nøje udvalgt af områdets beboere ved en workshop, som kunstneren bag, Mille Kalsmose, afholdt sidst på året. Her opfordrede hun beboerne fra begge sider af vejen til at komme med forslag til planter fra deres egen hjemstavn for at forankre udsmykningsprojektet i det lokale. Idéen med workshoppen var at danne et mangfoldigt og inkluderende udvalg af planter, med personlige historier og begrundelser, så Kirsebærbæltet bliver personlige fodaftryk af områdets beboere.

På fineste vis knytter planterne sig til områdets identitet og fortæller en fælles historie om kvarterets beboere. Vejens navngiver er forårsbebuderen kirsebærblomsten, der hvert forår pryder haverne i hvide og lyserøde toner. Efter en lang vinter er den et af de første tegn på forårets komme og de lysere dage.

Den favrerige syriske rose bringer tankerne nærmere fjerne himmelstrøg. Den er valgt af mor og datter Mira og Isra. Blomsten vækker minder fra bedsteforældrenes have i hjemlandet Syrien, mens stænglerne er inspireret af danske vejplanter, som et symbol på familiens nye rødder i kvarteret.

Tidslen kender vi både som ubuden gæst i haven og som en del af den vilde flora i den danske natur. Med sin genstridelige natur skyder den viljestærkt frem på selv tørre områder, hvor få planter trives, og viser os sine skønne lilla blomsterhoveder på de stikkende, prikkende stængler.

Området Folehaven er et tidligere bondekvarter og er bygget på marker, og efterfølgende omdannet til et arbejderkvarter. Derfor passer de helt almindelige blomster godt ind, fordi de er stærke og står fast, især i sammenhold.

- Lis, beboer i Kirsebærhaven.

Det hexagonale plantemønster er herfra viderudviklet til at efterligne et Turing Pattern: Et biologisk system, hvor mønstret opstår gennem en serie af aktivering og deaktivering af protein og syrer i celler, som skaber en tilfældig kombination af striber, bølger, spiraler, hexagoner mv. Kirsebærbæltet får i den forstand et helt nyt biologisk liv ved hjælp af et computerkodet Turing Pattern, hvor helt nye arter og sorter udvikles i et organisk mix af de eksisterende – på samme måde som Kirsebærhaven og området omkring udvikler sig, når nye mennesker flytter til, og udvider samfundets organiske struktur.

Dette nye biologiske liv, som bryder strukturer ned og bygger nye op, kan opleves som et forbillede for den udvikling, mennesket står over for, hvor dikotomier nedbrydes for at forstå, at der eksisterer lige gyldige sandheder uden for det kendte, som fortæller os om altings forbundethed, menneske til menneske og menneske til natur. På den måde knytter Kirsebærbæltet sig an til tidligere værker.



Nyt socialt bæredygtigt og klimabevidst kunstværk til det offentlige rum

Billedkunstner Mille Kalsmose, hvis værker ofte kredser om identitet og forbundethed, har skabt et nyt bygningsintegreret og socialt bæredygtigt udsmykningsværk; 'Kirsebærbæltet'. Værket, der er lavet i tæt dialog med lokalområdets beboere, består af 50 grønne københavnertfliser med et mønster af hexagoniske blomstersilhouetter der breder sig ud over fortovet i Folehavekvarteret, Valby.

Området Folehaven har tidligere bestået af marker og blev siden et klassisk københavnert arbejderkvarter. Foruden kirsebærblomsten, som er navngiver til området, har Kalsmose inkluderet tidslen i fortovsflisens udsmykningsmønster. En ydmyg, nøjsom og stædig vækst der allerede er at finde i områdets naturlige fauna.

Gennem udsmykningsmønsteret har Kalsmose flettet kirsebærblomsten og tidslen sammen med planter fra de lokale beboeres hjemstavn.

Et godt eksempel er den Syriske Rose der er udvalgt af mor og datter Mira og Isra og som vækker minder til bedsteforældrene i Syrien. Rosens stængler er inspireret af typiske danske vej-planter og symboliserer familiens nye rødder i kvarteret.

Det harmoniske udtryk i fortovsflisernes mønster skyldes det matematiske fænomen, der kaldes Turingmønsteret. Denne mønsterdannelse opstår spontant i plante- og dyreverden, og skaber på den måde orden på basis af tilfældigheder og forskelligheder. Matematikeren Alan Turings teori havde ikke alene stor betydning for idéhistorien, men står også tilbage som verdens første computereksperiment. I Kalsmose arbejde er det digitale tæt forbundet til den fysiske verden, og koblingen benyttes bl.a. til at beskrive relationer mellem mennesker samt relationen mellem individ og fællesskab.



THE CORE GENTOFTE HOSPITAL

The Core er en stedspecific udsmykning i Gentofte Hospitals indgangsparti i den nye tilbygning "Kernen", der er placeret i Centrum af de oprindelige hospitalsbygninger. Udsmykningen består af fire værker: The Core, en tre etagers høj væg i atriumindgangen i stuen. Enzymes, et glasparti ved indgangen og caféen. Knees to etagers høj væg ved ventesalen på første sal og Micro Cells, glasvæg ved ventesalen på første sal.

Der har været flere udgangspunkter for udsmykningens karakter. Et af disse afsæt har været at tage højde for hvad der er for lokaler udsmykningen skal indgå i. De hvide højloftede og rene lokaler og ikke mindst deres funktion og karakter af et nybygget og fungerende hospital har været en central kontekst. Et andet væsentligt parameter for udsmykningen har været at have fokus på stedets funktion og værdigrundlag med høje internationale og højteknologisk standarder der er medvirkende til at kunne give patienterne en oplevelse af at være i et nænsomt og omsorgsfuldt flow i behandlingsforløbet.

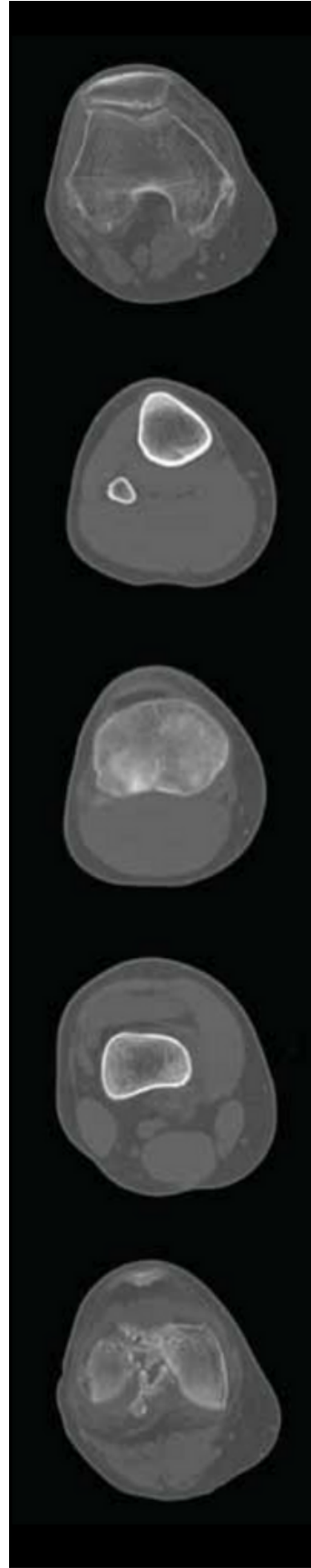
Konceptuelt har inspirationen taget afsæt i stedets funktion, hvor man som patient og medarbejder har et væsentligt fokus på kroppen. Med udsmykningen har fokus været på den indre krop og kroppens tilstedeværelse i verden i et mikro-makro univers, hvor der inde i kroppen og langt uden for kroppen hersker en smuk indre og ydre verden.

Værkerne tager således udgangspunkt i kroppen og noget af det eksisterende billedmateriale fra arbejdet på Gentofte Hospital bl.a. fra mikroskoper og CT scanninger har skabt den billedmæssige baggrund for de færdige værker og man kan således sige at medarbejderne på Gentofte Hospital har været medproducenter af værkerne.

Helt overordnet er der i udtrykket stilet efter at skabe et nænsomt flow, der lader de enkelte værker flyde igennem bygningerne som i et samhörørende forløb der skaber forbindelser og genkendelighed.

Værkerne kan beskrives som organiske former og sarte farvetoner, med svagt antydende motiver der er åbnende for mange refleksioner og associationer.

Overordnet har målet med udsmykningen været at skabe et clean, æterisk, rensende, futuristisk, nænsomt omsluttende, roligt, flowlignende miljø der på ingen måde larmer eller illustrerende.





COLLECTED MEMORY

COLLECTED MEMORY AT POLITIKENS FORHAL

The exhibition *Collected Memory* at Politiken's Forhal and at Politiken's light newspaper at (City Town Hall Square) Rådhuspladsen, Nørreport, Vesterport and Hans Knudsens Plads, is publicly accessible From 20 Aug.-24 Oct. 2020.

THE INDIVIDUAL, THE COMMON AND THE UNIVERSAL UNITED

They emerge as social spaces visual artist Mille Kalsmose's works exist first and foremost in the encounter with art.

Based on the artist's own personal narrative of loneliness, failure, and powerlessness, 'Collected Memory' relates to relationships in more than one sense, in which the individual, the common, and the universal united.

'Collected Memory' is partly a physical, interactive exhibition in the Media House Politikens Forhal, which is based on a large-scale installation in brass with folded, colored newsprint. Here, visitors can contribute to the work by sharing their experiences of being alone, loneliness and the longing to be part of a community on the papers and archive their individual experiences in the collective work.

In addition, Politiken's light newspaper at the main squares of the City; City Town Hall Square (Rådhuspladsen, Vesterport, Nørreport, and Hans Knudsens Plads) are all part of the work during the exhibition period. A Politiken employee selects statements from the work every week so that the voice of the individuals get heard in the public space. The participators' memories and reflections are also included in Politiken's printed newspaper. All statements are stored in the archive and digitized via collectedmemory.world as a permanent and growing platform for a shared community of individual experiences, globally.

BRIDGING THE GAP BETWEEN ART, PEOPLE AND SOCIETY

'Collected Memory' aims to create a platform for and an archive of a community across geography, gender, age, social heritage, etc. and seeking to provide a space and encourage to cultivate deeper contact with oneself in a community.



Collected Memory presented on Politiken's Lightnewspapers at major town squares in Copenhagen



Hvordan endte jeg
så helt alene her?

I feel alone when I always
have to take the initiative

Ensomheden er værst
når man er to sammen

COLLECTED MEMORY AT THE UN

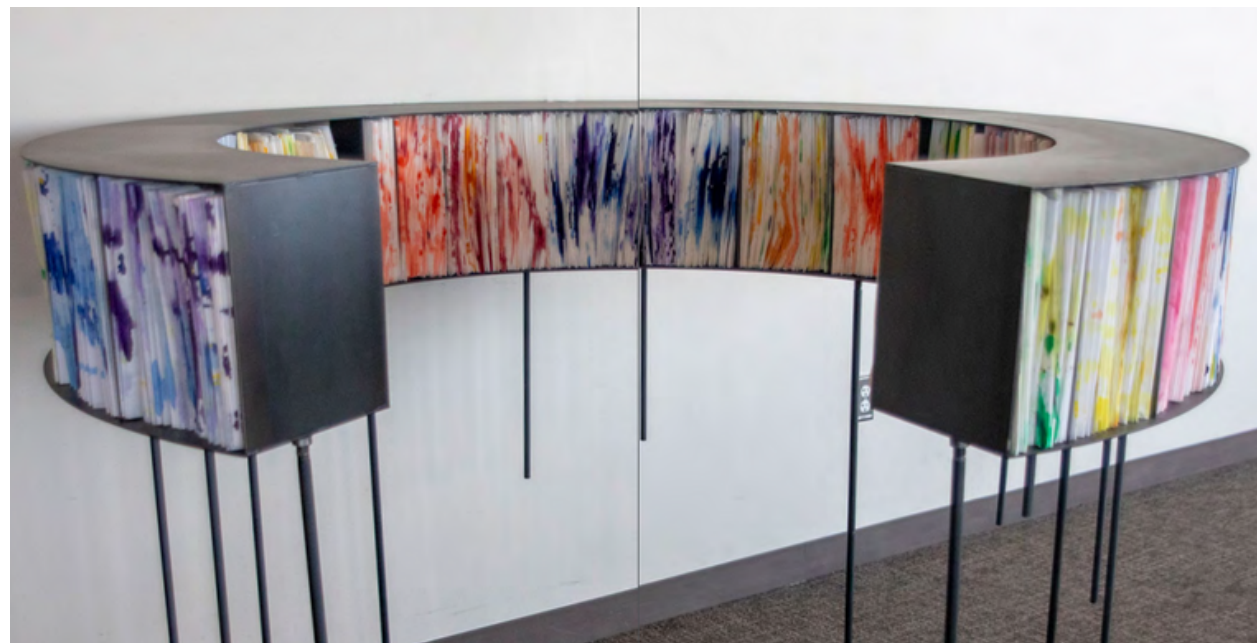
Solo show at UN Headquarters in New York City 2019

The first work of the Collected Memory series premiered at a summit held in the United Nations Headquarters in New York in 2019. The Summit was an intergenerational platform where technology met humanity, providing pioneers, entrepreneurs, Fortune 500 companies, thought-leaders and youth to unite in action around the United Nations 2030 Sustainable Development Goals.

As the first contributors to Collected Memory, the summit participants could write down their visions and hopes for the planet, how they would like to contribute to them, and what it would take for them to achieve their hopes.

Collected Memory presents a body of artistic research connected to current science on consciousness and the enormous untapped potential that lies within our consciousness. The artwork embraces diversity and underlines the importance of a more sustainable, responsible and conscious way of living.

The idea is when people write down their vision for the world, fold the paper and put it back into the artwork, it activates them both physically and sensorially. In addition, the plan is for the collected data to be used in G20's inspiration bank where collected ideas and visions are aimed to inspire people to make a difference.



Collected Memory at Kunsten in Aalborg, 2021



EARTH MEMORY

Earth Memory is a hanging installation, where archaic material such as rockdrillings and brass pendulums from antique clocks as well as ironcores excavated from the underground are hanging above the viewers' heads from golden chains of various lengths and thicknesses. The drill cores are all of columnar shape, hanging like notes in a composed sort of interplay with their own rhythm.

There is a tension between the robust materials seen in the tall metal structure with heavy iron stones and brass pendulums hanging by thin and delicate golden chains that adds a certain lightness to the artwork about it. The warm, yellow color from the brass pendulums stand in contrast to the grey and blue hues in the iron stones. While heavy in structure, the long pendulums appear more like droplets of rain, fixed in the air the moment before it reaches the ground, or the stars at night from a close perspective.

We humans have a certain way of dealing with time through reason – but this command is only partly true. While dates and years are estimates, our perception of time and temporality will always be limited, largely dependent on each individual human being; "The finiteness of my own body is the only tangible measure I have."

A billion years seem incomprehensible, overwhelming even, which is how Kalsmoses work come into effect as figurative time portals, allowing a meta perspective of the perception and actuality of time.

Mille explores this interconnectedness between time and presence, human and earth, through a conversation between geology and subjective perspectives. For the work, Mille has used a mixture of brass pendulums from traditional grandfather clocks, and iron cores excavated from some of the world's oldest rock formations, where billions of compressed years can be categorized and classified through sedimentation and geological analysis.

The processing of the iron stones reveals multilayered sediments with subtle traces of the iron molecules that exist within the natural structures of the stones irreversibly imprinted through time. They are materials created long before the origin of mankind, and perhaps will exist long after our time on earth. This underlines the artworks focus on time, both as a man made concept, one we guide our daily lives by, but also something that marks nature in its own artistic way, showing the different ways mankind and nature are affected by the passing of time.

