



Mille Kalsmose-Hjelmborg arbejder med eksempelvis maleri, installation og video.

Gi' janteloven et spark

Horsens-pige kom fra New York med selvtilliden i orden

Af Sabrina Brohus

HORSENS - Hun blev optaget på den anerkendte School of Visual Art i New York. Hun ville vriste sig fri af jantelovens stramme lænker og få banket amerikanermentalitet ind på ryggraden.

Da hun var barn, brugte Horsenspigen Mille Kalsmose-Hjelmborg det meste af sin tid på håndboldbanen.

I dag er hun kunstner, bosat i København og aktuell med en udstilling i Wonderland art space, hvor der er fernisering i dag.

Mille Kalsmose-Hjelmborg er ved at færdiggøre sin master i samtidskunst på Universidad Automa de Barcelona.

Hun arbejder eksempelvis med maleri, installation og

video og har været med på nationalt anerkendte censurede udstillinger.

Sidste år blev hun optaget på USA's førende kunsthøjskole, New York School of Visual Arts, hvor de mest talenfulde kunstnere får lov at lære fra de bedste.

27. maj ankom hun sammen med 30 andre til New Yorks overvældende centrum Manhattan. Her skulle hun frem til 15. august have mentorer, som var de bedste kunstnere i verden.

- Det var egentlig meningen, at jeg skulle i gang med et maleri, men sådan blev det ikke, fortæller Mille Kalsmose-Hjelmborg.

I stedet kastede hun sig over et gammelt videoprojekt, hvor hun og en veninde byttede liv for en uge.

Datid til nutid

I 2001 fik Mille Kalsmose-Hjelmborg en idé. Hun har altid været meget optaget af familien i Danmark, og hvordan vi opfatter den.

Hun havde en veninde fra Horsens, som hun delte en fuldstændig ens tilværelse med. De spillede begge håndbold, og ved siden af arbejdede de som pædagogmedhjælpere. Deres liv var stort set identiske, lige indtil den dag da Mille Kalsmose-Hjelmborg blev ringet op og tilbudt et job i Calella i Spanien.

Fra den ene dag til den anden ændredes de to pigers tilværelser radikalt. Mille Kalsmose-Hjelmborg valgte den kreative sti, og veninden fik børn, hus og mand.

- Jeg har altid været meget optaget af, hvad der gør, at vi bliver, som vi er, og hvad der går ind og påvirker vores liv.

Derfor besluttede hun sig for en uge at bytte liv med veninden og udtrykke det i et kunstprojekt.

- Det skulle vise mig, hvad der var så fantastisk ved at få børn, for det kunne jeg slet ikke se meningen med, smiler hun.

Veninden fik en mulighed for denne uge at udleve nogle af sine kunstneriske drømme.

- Det var meget svært at overbevise omverdenen om, at det var kunst. Det var jo før, alle andre lavede realityshows.

Livsprojektet blev dengang spartansk klippet, da Mille Kalsmose-Hjelmborg ikke havde ressourcerne til at gøre det ordenligt. Det var først i 2008, at projektet fandt sin endelige form.

New York

Mille Kalsmose-Hjelmborg havde en plan og et mål med turen til USA. Det handlede om at få troen på sig selv.

At turde sige, at man var god, også til andre end sit eget spejlbillede.

- Jeg ved naturligvis ikke, hvordan det er i Horsens i dag, men i det miljø, jeg kom i engang, skulle man ikke skille sig for meget ud.

Det skal man derimod i USA, og det bliver man simpelthen nødt til, da der er så uendelig mange om buddet.

Man skal turde præsentere sig selv

- Det er jo en hel kultur at tro på sig selv.

Det endte da også med, at Mille Kalsmose-Hjelmborg fik bugt med den famøse jantelov.

Siden hun er kommet tilbage til Danmark, har hun haft ni udstillinger i hele verden og står lige nu med sin første soloudstilling. Hendes Livsprojekt, hvor hun byttede liv med veninden, er i den færdigklippede udgave blevet optaget på et museum for samtidskunst i Spanien.

Hjemtur er udtur

Noget tyder på at den talenfulde kunstner bliver i Danmark. Hun er nemlig blevet dansk gift, og det kan sætte begrænsninger for den frie fugl.

- Jeg var ikke helt glad for at vende tilbage til Danmark. New York er bare stedet at være for min kunst, fortæller Mille Kalsmose-Hjelmborg.

Hun kurerer dog den værste rejsefeber med adskillige ture om året, rund om i verden, hvor hun nu udstiller.